

### Option B : Groupe d'études sur les psychoses infantiles et l'autisme

#### Lectures approfondies de textes psychanalytiques majeurs

##### *A qui s'adresse cette option ?*

Cette option est proposée

- d'une part aux participants de l'Antenne clinique pour la session 2022 ;
- elle est également proposée aux personnes qui, engagées dans une pratique avec les enfants et les adolescents, souhaitent échanger sur ces questions fondamentales dans le travail quotidien.

##### *Argument*

En nous appuyant sur des ouvrages psychanalytiques de référence et leurs auteurs, nous suivrons cette année le fil de notre travail sur l'autisme et la psychose (avec Eric Laurent, Jean-Claude Maleval, Rosine et Robert Lefort, etc) : une orientation pour résister au scientisme qui voudrait réduire la subjectivité, et au premier chef celle des autistes, au fonctionnement neuronal et au comportement « environnemental », comme l'écrivait Judith Miller\*.

##### *Dates :*

Les lundi 10 janvier, 21 février, 14 mars, 25 avril, 16 mai et 13 juin 2022.

##### *Horaire :*

De 16h30 à 18h

##### *Lieu :*

CMP Enfants-Adolescents

86 rue de la Vannerie à Verneuil d'Avre et d'Iton.

Possibilité de participer à cette option par visioconférence, sur inscription.

##### *Inscription*

- Remplir la feuille d'inscription que l'on trouve sur le site [www.psychanalyse-normandie.fr](http://www.psychanalyse-normandie.fr) et l'adresser à : Antenne clinique de Rouen 20 rue Victor Morin 76130 Mont-Saint-Aignan.

- Pas de frais d'inscription.

- Pour les personnes non inscrites à la session annuelle de l'Antenne clinique un entretien aura lieu avec une des responsables de l'option avant l'admission à l'option.

##### *Renseignements*

Laurence Morel : [morel-laurence@orange.fr](mailto:morel-laurence@orange.fr) ou au 0676485941.

*Responsable* : Catherine Grosbois

*Co-responsables* : Laurence Morel et Claire Dufaure.

\*Miller Judith, 4<sup>ème</sup> de couverture de l'ouvrage *L'avenir de l'autisme* avec Rosine et Robert Lefort, La bibliothèque lacanienne 3, Paris, Navarin, 2010.